



מודל וולט-דיסני

הקדמה (אנחה):

וולט דיסני טבע את המושג אימג'נירינג (Imagineering) שמשמעותו: הנדסת הדמיון. מושג זה שימש את דיסני כדי לתאר את התהליך שדרכו הוא הופך דמיון למציאות. המפתח להצלחתו של דיסני היה המעבר שלו בין שלושה מצבים (States) שונים.

בהתחלה היה מדובר במיומנות לא מודעת שבהמשך הפכה לאסטרטגיה אישית שלו ולאחר מכן לאסטרטגיה של החברה. שנים אחרי מותו של דיסני, ממשיכים ליצור סרטים מצוירים ברוח הסרטים שהוא יצר. לדיסני עצמו היו שלושה חדרים נפרדים שכל אחד מהם שימש אותו לאחד משלושת המצבים האלה.

בסדנא זו, נחשוף את המשתתפים לכלי של וולט דיסני דרך חיבורם האמיתי לצורך שהם מרגישים בשינוי.

ניתן לבחור אלמנט אחד ועליו להתרכז כמו: שיעורי בית, הפסקות, טיולים, מערכת שעות ועוד.

או לאפשר גישה פתוחה של המשתתפים, כלומר לתת להם לבחור את "נקודת החלום" של בית הספר החדש - במה הם כקבוצה רוצים להמקד.

שימוש בטכניקה של מודל וולט דיסני, יצריך מהמשתתפים "לעבור" דרך 3 תחנות שונות בסדר מסויים. כאשר בכל אחת מהנקודות נצטרך להביא מצב רגשי אחר ושאלות שונות לשאול על הדבר שאנו רוצים להשיג.



מודל וולט-דיסני

מצרים (שימושכם):

1. דף הנחייה למנחה
2. הנחייה לקבוצה
- 3.3 קאפות ל- 3 התחנות כולל דפים וטושים .

הוראות:

1. הנחיית המנחה ושיתוף המשתתפים ב"אתגר" ע"פ מודל וולט דיסני.
2. הפעילות תערוך כשעה , ולכן יש לשים לב לזמנים בבמלצה:
הקדמה שלכם והנחיות: 5 דקות
תחנה ראשונה - 20 דקות
תחנה שנייה - 15 דקות
תחנה שלישית - 10 דקות
Outcomen בצורתו הסופית : 10 דקות
3. התוצר המצופה - לכל קבוצה 5 דקות הצגת ה"רעיון" במליאה .



מודל וולט-דיסני

תחנה ראשונה - "לחלום" - עמדת ה"חולם"

גישתו של החולם היא שהכל אפשרי.

ניתן להכניס את המשתתפים למצב זה על ידי השאלה :

"אם הכל היה אפשרי ולא היו בעולם שום מגבלות..."

במצב זה אין לבדוק האם היעד אפשרי או מציאותי ואין לחשוב על מגבלות או קשיים.

במהלך העמדה הזו נשאל את עצמנו שאלות כמו למשל:

- "מהו החזון המדויק שלנו?"
- מה נרצה לראות בבית הספר?
- מדוע נרצה לעשות זאת, מהי האטרה / הסיבה?
- "איך בדיוק נדע שהאישלון אמת?"
- "איך זה יראה ונראים כשזה קיים?"

חשוב לשים לב שבנקודה הזו מותר למשתתפים לחלום, להשתגע ולהציב מטרות גדולות.



מודל וולט-דיסני

תחנה שנייה - תחנה הימכון

גישתו של המתכנן היא שהחלום של החולם הוא אפשרי.
ניתן להכניס את האדם למצב הזה על ידי השאלה
"אם החלום שתיארנו לפני רגע היה אפשרי..."
גם במצב זה אין לחשוב על המכשולים ואין להתייחס למגבלות.

במהלך העמדה הזו נשאל את עצמנו שאלות כמו למשל :

- אמי אפשרי להשיג את זה?
- מי הם האנשים שצריכים להיות מעורבים?
- מהם הניסאים שישמשו אותי בתהליך?
- אם זה אפשרי, מאיפה כדאי להתחיל?
- כיצד תחולק האחריות בין האנשים שמפקידים להוציא את התוכנית לפועל, ולוודא את מחויבותם.
- אמי כל שאי אפשר? אמי האטרה הכוללת גושם / גושם?
- מדוע כל שאי הוא חיוני / הכרחי?

גם בשלב הזה אסור להביע שום ביקורת ואנחנו עדיין חולמים בגדול.



מודל וולט-דיסני

תחנה שאישיית - האדקר

גישתו של הביקורתי היא שעלינו לחזות את המכשולים מראש.
ניתן להכניס את האדם למצב הזה על ידי השאלה:
"אם דברים מסויימים ישתבשו במהלך
ביצוע התוכנית שבנינו לפני רגע..."
במצב זה עלינו למצוא את הקשיים, המכשולים, את מה שלא
אפשרי .

בעמדה הזו סוף סוף נביע ביקורת ומותר לשאול שאלות כמו :

- מה אנחנו עוזרים להבטיח?
- מי עוזר להתמודד לתכנית שלנו?
- מהן הנקודות החשובות בתכנון הזה?
- מדוע עוזר אישה להתמודד ארעיון החודש הזה?
- מי יושב עם ארעיון החודש, מי מתחוק בו או ינסה לשיבור את יעילות ארעיון.
ומה הם צרכיו?
- מהם "האחרים" שנצטרך לשלב?